



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0461 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - . Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto, a saber: narrativa autoral. *Três meninas mundo afora* conduz a narrativa ao longo de tempos e espaços, conforme demanda o gênero e é construída a partir do tempo pretérito, desde a abertura: "Eram três meninas" (p. 5), característica do gênero. Em um episódio inicial, é representada a situação que desencadeia a narrativa "Uma construiu um pequeno barco de madeira. Outra imaginou-se em asas. A terceira inventou-se em longas pernas" (p. 6), que será desenvolvida e se desenrolará até a culminância: "Entenderam o mundo em recomeços, com os povos em festejo de encontros. Danças ativadas pelos sons percussivos. E ouviram cantos em várias línguas mescladas. E alegraram-se com as gentes em amizades. E reconheceram seus encantados feitos" (p. 28). Além disso, na condução da narrativa, os recursos linguísticos, como elementos coesivos são consistentes e oferecem fluidez à narração, como em: "E aguardaram. Nesse aguardar, sem pressa, até porque cansadas estavam, deitaram-se no fundo do barco ancorado em repouso pelo tanto que haviam se esmerado em tão desafiante tarefa. E o tempo fez-se. Sutilmente, o planeta iniciou um quase imperceptível movimento em rotação inversa a aproximar suas terras acercando-as de águas de sal. Lento movimento, quase um embalar" (p. 25), trecho no qual, também, a passagem de tempo e a progressão da narrativa vão decorrendo de forma fluida e literária, esteticamente agradável e coerente às crianças. Assim, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	25

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. *Três meninas mundo afora* apresenta uma abertura à criança em suas construções de sentido e significado, instigando a reflexão e a criatividade no diálogo com o texto. Estabelece relação entre realidade e ficção, ampliando o universo simbólico das crianças. Isso pode ser observado em trechos como: "Uma construiu um pequeno barco de madeira. A outra imaginou-se em asas. A terceira inventou-se em longas pernas" (p. 6), em que as crianças podem criativamente dialogar com a obra e imaginar como essas ações das meninas poderiam ser realizadas e como elas refletiram em seu encontro. A obra destaca o protagonismo das crianças e os saberes próprios da infância, relacionando diferentes culturas e formas de ser e estar no mundo: "Encontraram-se no meio do oceano", "E reconheceram-se em suas infâncias" (p. 12); "...para ali se largarem em longas conversas de muito saber infantil" (p. 16), o que amplia as referências e a apreciação estética por parte da criança. Em movimento de diálogo com a criança, a obra apresenta e explora um vocabulário literário variado, estimulante e que convida à participação criativa e construção dialógica de sentidos e significados. Dessa forma, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	26

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. *Três meninas mundo afora* apresenta três meninas: uma loira e duas negras, em três culturas diferentes, que têm sonhos e querem descobrir coisas diferentes, que se encontram em determinado tempo e espaço e passam a construir um universo muito específico e característico da obra. A inventividade e a criatividade são constantes ao longo da obra, como nota-se na página 6: "Uma construiu um pequeno barco de madeira. Outra imaginou-se em asa. A terceira inventou-se em longas pernas", em que os sonhos e anseios das crianças são os responsáveis por construir um universo imaginário, cheio de possibilidades. As infâncias são ressaltadas em sua potência e produção de saberes, como em "encontraram-se no meio do oceano como se combinadas estivessem. Entreolharam-se sem surpresa. E reconheceram-se em suas infâncias" (p. 12). A obra apresenta no texto elementos de ludicidade, próprio das culturas infantis, com a criação de mundo imaginários: "Outra saiu a voar com os ventos. Assoviou e voou em seu sopro leve" (p. 8). Dessa forma, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	8

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem parcialmente coerente à faixa etária das crianças. A narrativa, de caráter fantástico, é criativa, constituída por personagens infantis e explora o universo simbólico e imaginários das crianças: "Eram três meninas..." (p. 5) "Encontraram-se no meio do oceano, como se combinada estivessem" (p. 12). O texto verbal ressalta as capacidades e invenções das três meninas, personagens principais: "E brincaram em estripulias e invencionices. E se entenderam com os pequenos animais que ali habitavam." (p. 16). Há, porém, algumas sentenças bastante longas, como na página 18: "Tanto conversaram e tanto imaginaram, que decidiram que o planeta, em suas terras separadas em tantas distâncias de salgado mar, faria o movimento inverso a retornar ao mais antigo tempo em que o chão, por onde nos antes caminhavam os povos, era inteiro, recortado por águas doces e cercado de sal", o que pode ser um dificultador à faixa etária das crianças, pois há a inclusão de orações adjetivas que requerem manter o referente ativo para a compreensão leitora. A sintaxe, que assim se apresenta, pede do leitor mais estratégias para a compreensão do texto. Além disso, algumas palavras, como "miúda" (p. 13) e "visagens" (p. 19) não são corriqueiras no português brasileiro. Assim, a obra atende parcialmente ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	13

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. *Três meninas mundo afora* é escrita em um estilo que explora a sintaxe e o léxico. Na obra, a forma como as orações são produzidas, muitas vezes, foge da ordem direta que é tão comum nos textos para crianças. Por exemplo, na página 13, antecipa o adjunto adverbial de lugar: “Do pequeno barco, a menina expandiu olhares. Do ruflar das asas, a miúda avistou paragens em alto mar. Do alto das pernas, a meninota alcançou funduras”. A autora também explora as elipses como em: “Uma carregava o sal decantado da salina onde o avô laborava. Outra, o cheiro da lavanda brotado do jardim plantado pela avó. A terceira, sementes férteis colhidas da horta cuidada por muitas mãos trabalhadeiras” (p. 10). Há momentos em que a autora explora os dois recursos como em: “Em águas de calmaria, vislumbraram, as três, uma ilha” (p.15). O uso de recursos sintáticos diferentes, na escrita, apresenta à criança um outro jeito singular de construir o texto, dando a conhecer uma nova possibilidade de dizer, revelando o estilo autoral. Quanto ao léxico, se por um lado apresenta palavras não tão comuns no português do Brasil, como “miúda” (p. 13), por outro amplia o repertório com palavras como: “meninota” e “funduras” (p.13); “ilhota” (p. 15); “decantado” (p. 10). Outro recurso linguístico é feito com o uso das preposições sem combinação ou contração como em: “terras de África” (p. 5); “imaginou-se em asas” (p. 6); “caminharam em expectativas” (p. 26). Ao fazer uso de diferentes recursos estilísticos, a obra foge a estereótipos e possibilita conhecer um jeito de escrever singular. Dessa forma, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	26

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. A obra *Três meninas mundo afora* apresenta já, na primeira página de narrativa, suas protagonistas: "Eram três meninas. Uma em mares da América do Norte. Outras em ares da América do sul. A terceira em terras de África" (p. 5). Ao longo da narrativa, a autora vai sempre retomando as personagens fazendo referência a uma e outra ou usando a enumeração, desta forma, o leitor consegue sempre relacionar cada personagem a seus gostos e ações. A obra apresenta o desenvolvimento do enredo e cenários, com complexidade de ambientação e caracterização multidimensional dos personagens. O enredo se desenvolve a partir do encontro das meninas que, ao encontrarem e dividirem suas perspectivas, criam novos tempos e espaços: "Uma construiu um pequeno barco de madeira. Outra imaginou-se em asas. A terceira inventou-se em longas pernas" (p. 6) e "E ali foi ancorado o barco. Foram recolhidas as asas. Retiradas foram as postiças pernas" (p. 14). Assim, por meio da interação entre o imaginar das meninas, a história vai sendo construída, situando-as no espaço e no tempo, indicando a passagem de uma cena a outra, como em: "Uma saiu a navegar nas águas do mar. Com a mão fez um remoinho e, nele, fez flutuar seu pequeno barco. Outra saiu a voar com os ventos. Assoviou e voou em seu sopro leve. A terceira saiu a caminhar em terras de plantio. Suas longas pernas a levá-la para os longes" (p. 8). Assim, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	8

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Em *Três meninas mundo afora*, o foco do texto literário não está na variação linguística (p. 4-29), mas apresenta trechos, como "do ruflar das asas", "a miúda avistou paragens", na página 13, que podem levar a criança a refletir sobre essas palavras diferentes daquelas com as quais normalmente interage. Nesta obra narrativa, não há discurso direto o que, em alguma medida, também reflete no não emprego da variação linguística ao longo da representação dos personagens na obra. Há, porém, conforme indicado, palavras que são mais comuns ao português europeu, como "miúda" (p. 13), o que pode levar a criança a uma reflexão sobre o léxico empregado, palavras diferentes e que, nem por isso, são erradas. Assim, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	4-29

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade. O texto inova com relação à ambientação e à caracterização do enredo, cenários e personagens, como revela a narrativa: "Eram três meninas" (p. 5) e "nas três o desejo do inesperado. Tinham em si interrogações de mundo" (p. 7). Como elemento surpresa e inusitado, a narrativa apresenta a capacidade das crianças de renovarem o mundo e proporem recomeços com alegria e ludicidade. "Aproximaram-se e viram a festa" (p. 26). "Entenderam o mundo em recomeços, com os povos em festejo de encontros. Danças ativadas pelos sons percussivos. E ouviram cantos de várias línguas mescladas" (p. 28). A obra *Três meninas mundo afora* apresenta, portanto, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação. Assim, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	7

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Texto escrito e ilustrações compõem um todo enunciativo, possibilitando a construção de sentidos e significados pela criança, como se pode observar já nas páginas 4 e 5, em que se diz "Eram três meninas. Uma em mares da América do Norte. Outra em ares da América do Sul. A terceira em terras de África" e a ilustração parte do planeta Terra e nuvens que rodeiam este planeta e pássaros que sinalizam para uma imigração, uma mudança - exatamente como acontece com as meninas na narrativa. A partir da apresentação dos elementos dos quais vinham as meninas (água, ar e terra), a história vai se desenrolando, como nas páginas 8 e 9: "Uma saiu a navegar nas águas do mar. Com a mão fez um remoinho e, nele, fez flutuar seu pequeno barco. Outra saiu a voar com os ventos. Assoviou e voou em seu sopro leve. A terceira saiu a caminhar em terras de plantio. Suas longas pernas a levá-la para os longes" e a ilustração representa o mapa-múndi em tonalidades de rosa sobre o oceano azul. Essa forma de construção amplia a construção de sentidos pela criança, na qual a ilustração não serve apenas de exemplificação, complementando o texto escrito, mas com ele dialogando, propondo construções de um todo enunciativo. Já nas páginas 19 a 22, a obra representa a imensidão do mar, ampliando o universo de significação da obra, com abertura para reflexão para além do texto verbal. Assim, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	4-5
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	19-22
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	8-9

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Ao longo de toda a obra, as ilustrações constroem de forma criativa os cenários e personagens que são centrais à narrativa, como nas páginas 4 a 9, em que são representadas as protagonistas e os lugares e elementos dos quais vêm, em que as ilustrações partem do uso de cores variadas para caracterizar diferentes cenários referentes ao ar, à terra e às águas do oceano. Entre as páginas 12 e 13, *Três meninas mundo* afora representa o encontro das meninas, como se estivessem em uma confluência das águas, representadas por pinceladas circulares, o que sugere que as águas – o mundo – estivesse ansiando pelo encontro entre as protagonistas. Estes elementos que constituem a ilustração possibilitam uma leitura própria pela criança. Nas páginas 18 e 19, a obra ilustra a ilha encontrada pelas meninas de modo que uma árvore ganha centralidade, o que sugere que esta é essencial para os planos e vivências das meninas. Assim, a criança pode explorar e construir sua leitura sobre a obra. Dessa forma, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	4-9
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	12-13

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Como consiste em uma narrativa autoral, *Três meninas mundo afora* avança em enredo e apresentação das personagens e dos cenários também nas ilustrações, de forma que forma e conteúdo constituem um todo consistente. Entre as páginas 24 e 27, por exemplo, as ilustrações parecem fazer movimentos de zoom in e zoom out para mostrar a forma como este mundo mais unificado – sonhado pelas garotas – se constitui, a partir da relação entre o todo e a ilha. A construção dos contrastes de cores nas páginas também reflete em um todo coerente, como na página 23 em que as meninas são representadas na praia e há uma faixa de transição entre a cor amarela da areia e o azul do mar ou na página 29 em que as meninas, sobre um pano de fundo cor de rosa, estão representadas em evidência e, ao fundo, percebe-se o planeta com o qual a narrativa iniciou, mas agora com outras perspectivas. Ao longo da obra, portanto, as ilustrações são apresentadas de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Dessa forma, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	24-27
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	23

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise, qual seja: narrativa autoral. *Três meninas mundo afora* tem suas ilustrações construídas com tinta guache e esponja, de forma a preencher todo o espaço de página e desenvolver a temática de meninas que, mesmo vindo de lugares distantes entre si, encontram-se e constroem um mundo no qual as fronteiras não mais existem, como em uma ilha: "Tanto conversaram e tanto imaginaram, que decidiram que o planeta, em suas terras separadas em tantas distâncias de salgado mar, faria o movimento inverso a retornar ao mais antigo tempo em que o chão, por onde nos antes caminhavam os povos, era inteiro, recortado por águas doces e cercado de sal. Como uma imensa ilha" (p. 18). E é assim, nesta temática, que a obra vai desenvolvendo a narrativa, apresentando os modos de deslocamento das meninas (p. 6-7), suas culturas (p. 10-11) e sua decisão por ficar juntas (p. 14) a partir de representações visuais que brincam com tons harmoniosos de cores – quase em tons pastéis – em uma construção estética que dialoga com o leitor. Dessa forma, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	6-7

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. *Três meninas mundo afora* apresenta, já nas páginas 6 e 7, as características de cada personagem: sendo uma menina loira, uma morena e uma menina negra (vindas da América do Norte, da América do Sul e da África, respectivamente). As ilustrações estão coordenadas com o texto e permitem que as crianças criem associações durante a leitura, ampliando as referências estéticas, estimulando a vivência de processo criativos, o reconhecimento da diversidade e da multiculturalidade e valorizando a manifestação de emoções ao longo de toda a narrativa (p. 4-29). Além disso, representa elementos das culturas das quais cada uma das protagonistas é proveniente sem que isso seja feito de forma a reforçar estereótipos: nas páginas 10 e 11, são apresentados o sal decantado, a lavanda e as sementes férteis, que representam seus lugares de origem, o que pode levar a criança a construir sentidos e significados a partir da interação com a obra. Assim, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	4-29
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	10-11

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. *Três meninas mundo afora* propõe reflexões sobre os saberes infantis na relação com a natureza, apresenta crianças de diferentes partes do mundo, que dialogam e estabelecem relações de amizade (p. 4-7), de modo a construir um espaço seu, mais próximo e unificado. A obra mostra a capacidade das meninas em suas infâncias (p. 7, 12), apresentando a temática da aproximação, da comunhão, tão própria de muitas das crianças que se encontram em uma primeira vez. Nas páginas 5 a 7, o texto verbal, em diálogo com as ilustrações, destaca a criatividade das meninas, relacionando imaginação e realidade, um convite à reflexão por parte do leitor que passa a acompanhar os movimentos das meninas, que vão em direção a uma aproximação com as demais. Na página 19, "Assim entenderam as meninas em artimanhas e visagens. E por que não?", o texto deixa pontos de indeterminação, provocando as crianças a pensarem sobre essa questão e impulsionando-as a refletirem sobre questões de natureza semelhante, ponderando sobre a comunhão entre as diferentes culturas, aproximação com pessoas de lugares diferentes, abrindo espaços para que a criança construa suas próprias representações e reflexões. Dessa forma, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	4-7

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos. *Três meninas mundo afora* é construída a partir da temática da aproximação entre as diferenças, da construção de um diálogo entre diferentes nacionalidades e culturas, de uma forma sensível aos saberes infantis. A obra aborda essa temática de forma criativa, apresentando um encontro inusitado na região do Oceano Atlântico – que fica entre as Américas e a África (p. 12-13) –, em que três meninas decidem permanecer juntas e construir, a partir de seus sonhos, um lugar comum (p. 14; p.18). Na página 23, a obra diz que "E assim foi feito, como se a banharam-se, cobriram seus corpos de sal, de lavanda e de sementes" e a ilustração retrata as três meninas, personagens do texto, cada uma com suas características físicas e culturais. Nesta passagem, de forma literária – e poética até – apresenta-se a comunhão entre as culturas diferentes, o diálogo e a aproximação, pois estes elementos – sal, lavanda e sementes – foram trazidos pelas meninas de seus lugares de origem (p. 10-11) e, ao fim da narrativa, são compartilhados, constituindo novos costumes e culturas. Assim, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	14-18
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	12-13

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Em *Três meninas mundo afora*, há pontos de indeterminação a serem preenchidos pelas crianças leitoras a partir de seu conhecimento e experiências prévias, suas opiniões e constituição. Como na página 16, o texto convida a refletir sobre as brincadeiras das meninas e as brincadeiras das crianças leitoras da Educação Infantil: "E banharam-se em pequeno lago. E brincaram em estripulias e invencionices". As crianças podem refletir sobre as suas brincadeiras e invenções – ou apenas propor novas brincadeiras e invenções em seu contexto. Na página 19, em que o texto deixa uma pergunta para reflexão por parte do leitor: "Assim entenderam as meninas em artimanhas e visagens. E por que não?", de modo que a criança pode refletir sobre o que e quais são essas artimanhas e visagens, pensar sobre suas implicações – na história e na vida. Ao longo de toda a narrativa (p. 4-29), a obra é um grande convite à imaginação infantil, em que as crianças podem construir opiniões e comportamentos. Assim, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	4-29
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	19

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. *Três meninas mundo afora* retrata culturas diferentes, por meio das protagonistas que, já quando são introduzidas, sinalizam para seus lugares de origem (p. 5), oportunizando uma ampliação das representações das crianças. Na página 16, a obra retrata as brincadeiras e as culturas infantis: "À sombra de uma árvore de largos troncos fáceis de escalar, buscaram o mais alto que puderam para ali se largarem em longas conversas de muito saber infantil", trecho no qual as crianças podem pensar a respeito das brincadeiras de diferentes lugares e culturas, formas de ser e estar criança nessas culturas e locais. As ilustrações das páginas 16 e 17 mostram as meninas nos galhos da árvore – brincadeira que, em si mesma, é uma possibilidade para muitas crianças. Essa forma de representação também possibilita que a criança explore as diferenças entre as protagonistas e projete as suas próprias experiências de forma literária. Dessa forma, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	5

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. As imagens das páginas 6 e 7 retratam as personagens de diferentes territórios e etnias, da América do Norte, da América do Sul e da África (conforme introduzido na página 5), assim como a ilustração da página 23, com as três meninas, representadas em suas culturas – cores, modos e formas de ser e estar no mundo. Essas personagens da história são três meninas, sendo uma menina loira, uma menina morena e uma menina negra, que aparecem em evidência durante a história (páginas 6-29) e representam suas próprias culturas. A página 27, em que aparece a festa, apresenta também uma diversidade cultural, com várias pessoas e todas estão felizes e interagindo entre si. Dessa forma, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	6-7

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial****4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A capa evidencia as três meninas em uma ilha cercada por águas e convida o leitor a abrir o livro, apresenta o nome da autora e ilustradora e a editora, em tons azul e amarelo. Essa construção já introduz a multiplicidade que será abordada ao longo da narrativa, pois as protagonistas são representadas em suas individualidades: uma menina loira, uma menina morena e outra menina negra, que estão em comunhão e têm suas culturas representadas em seu vestir (sal, sementes e lavanda). A capa contrasta com a quarta capa, o que instiga o leitor com o texto: "Um mundo brincante percorrido por três meninas curiosas". Capa e quarta capa formam um todo, uma continua a outra, ampliando as possibilidades de contextualização e experimentação a partir da ilustração. A folha de guarda está na cor amarela, em contraste com a capa. A primeira folha de rosto, na cor azul, apresenta o título e autoras, em seguida, apresenta-se a dedicatória. Quando o enredo termina, há uma página com uma ilustração que representa a autora e os dados biográficos (p. 30), na página seguinte (p. 31), há uma ilustração que retrata a ilustradora e um texto que apresenta os seus dados biográficos. A obra reúne um conjunto de materialidades, com um design gráfico de qualidade, que apresenta uma distribuição criativa de recursos, oferecendo distintas possibilidades de ordem de leitura. Garante uma riqueza experimental e visual, possibilitando à criança reconhecer, valorizar, fruir e produzir manifestações com base em critérios estéticos e no exercício da sensibilidade. A relação entre textos e imagens se constitui, ao longo da narrativa, de forma consistente e harmônica, a escolha das fontes e do lugar que estas ocupam na página é coerente. Assim, a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	Capa
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	Quarta capa
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	30

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. As ilustrações são de qualidade, com tonalidades de cores, luz e contrastes que dialogam com o texto verbal e oferecem experiência estética e instigam o gosto pela leitura, como nas páginas 16 e 17, que ilustram as brincadeiras infantis com as meninas na árvore, e nas páginas 18 e 19, em que se permite ampliar o significado do texto verbal. Ao longo de toda a obra (p. 4-29), o texto escrito ocupa pontos diferentes em cada página, como direito inferior (p. 5), esquerdo superior (p. 6), esquerdo inferior (p. 7) e esquerdo central (p. 8), o que vai atraindo a atenção da criança para cada parte do texto, convidando-a a explorar a materialidade da obra. Ao longo de toda a obra, são empregadas letras maiúsculas, o que pode colaborar com a interação à faixa etária. As fontes selecionadas para compor a obra são bastante claras ao leitor e o contraste entre cor do texto escrito e da ilustração é cuidadoso em toda a obra. As margens, a área visual do texto e sua disposição são elaborados de uma forma harmoniosa, garantido uma leitura agradável. Assim, a obra atende a este critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	8

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo/narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam a categoria pré-escola . Esta versão foi gravada em um áudio com o tempo de 09:25, o áudio inteiro é constituído pela apresentação da obra, a leitura da história, leitura da biografia da escritora e ilustradora e leitura da quarta capa da obra. A narrativa em si vai até 6:40. A narradora apresenta a obra desde o início, 0:18, apresentando o título, a autora, a ilustradora e a dedicatória. Os elementos acrescidos são coerentes com a categoria pré-escola, como fica evidente no minuto 00:56 a 01:52, com música de fundo (que inicia quando começa a narração da obra e segue até o final); sons da água (como em 0:41-0:42), do vento (como em 0:44-45), de pássaros; de mordida de fruta (2:48). Tudo isso de modo harmônico, suave e bem perceptível. Inicia a leitura da história em 0:36, fazendo a narrativa da escrita, no momento do áudio 1:10, em que há a frase "com a mão fez um remoinho", na obra escrita, na página 8, está escrito "remoinho", na hora da leitura a narradora fala "redemoinho". A leitura da obra é feita somente por uma narradora. O audiolivro narrativo promover acessibilidade às obras literárias na Educação Infantil. Dessa forma, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	0:18
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	1:52
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	1:10

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Inicialmente, apresenta os elementos paratextuais, como título, autora, ilustradora, narradora, editora e a dedicatória (00:01 a 00:55). Quando a narrativa termina, a narradora descreve a biografia da autora e da ilustradora e, por fim, realiza a leitura da breve sinopse da contracapa (6:51-9:25). No audiolivro, há a leitura da narrativa de uma forma tranquila, com uma leitura pausada, com fundo com uma música instrumental calma que inicia em 0:36. Conforme a leitura avança, vão aparecendo os barulhos da água (como em 0:41), dos mares (como em 1:10-1:17), dos risos das meninas, tambores e dos animais, conforme vai se construindo a narrativa da obra escrita relacionada. Dessa forma, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	6:51-9:25
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	0:01-0:55
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	0:36
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	0:10-0:17
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	0:36

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.). Ao longo da leitura da narrativa (00:55 a 06:42), apresenta ruídos, música instrumental de fundo calma, depois muda para barulho do mar, barulho de água, sons dos animais, risos das meninas, barulhos da noite e tambores. Vai mudando a entonação de voz no decorrer da trama, como em "e se ENTENDERAM com os pequenos animais que ali habitavam" (2:57). A história vai sendo lida com uma voz branda, trazendo tranquilidade e curiosidade pela trama, a narradora parece fazer a leitura com um sorriso nos lábios, explorando afetividade na leitura do texto (como no trecho de apresentação das meninas, de 0:38-0:54). O audiolivro possibilita a acessibilidade e oferece um material lúdico e esteticamente coerente às crianças da Educação Infantil. Dessa forma, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	2:57
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	0:55 - 6:42
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	0:38-0:54

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô). *Três meninas mundo afora* é lido por uma narradora, que apresenta nuances de voz na condução da obra e na leitura dos elementos paratextuais (0:01-9:25). No decorrer da leitura da narrativa, a narradora faz uso de entonação e pausas. Por exemplo, ao ler "curiosidades" (2:46) o faz com ênfase na palavra; ao ler "largos"(3:03) o faz de forma a alongar a palavra. Entre uma parte e outra da leitura, a narradora faz pausas para que o leitor possa degustar os outros sons que são apresentados como ocorre, por exemplo, nestes momentos: 2:15; 2:20; 2:50. Assim, a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	2:46
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	3:03
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	2:15
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	2:50
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	0:01-9:25

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). Em *Três meninas mundo afora*, há um cuidado com a forma como os elementos são articulados entre si no audiolivro, como fica claro no minuto 2:04, quando aparecem ao mesmo tempo a voz da narradora, a música de fundo e canto de pássaros, de modo harmônico, suave e perceptível. Toda a obra (0:01-9:25) cria uma faixa coerente, agradável de se ouvir, os barulhos de fundo se encaixam no momento e na música também, contribuindo na equalização e ganho equilibrados, tudo de modo harmônico, suave e perceptível. A música de fundo aparece durante toda a narrativa (a partir de 0:36). Há coerência entre a narração e os recursos sonoros ao longo de toda a obra. Dessa forma, a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	0:36
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	0:01-9:25
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	2:04

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Na versão do audiolivro narrativo de *Três meninas mundo afora*, a gravação ficou em sintonia, não havendo alterações perceptíveis. Nesta obra, não há interrupções bruscas e, nos momentos de mudança de uma música para outra, aconteceram de forma natural, não interferindo na leitura da história, como fica marcado no trecho 01:59-2:14, quando aparecem ao mesmo tempo a voz da narradora, a música de fundo, o canto de pássaros e o som de ondas quebrando. Ou entre 0:20 e 0:21 quando passa da apresentação da obra para a leitura da dedicatória, nessa transição não se percebe nenhum corte. O mesmo ocorre ao final da leitura da dedicatória (0:36) para dar início a narração em si. Toda a construção se dá de modo harmônico e suave. Dessa forma, a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	0:36
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	1:59 - 2:14
HT LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	HTLC0002020461P260102000002_ZIP.zip	0:20 - 0:21

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A obra literária *Três meninas mundo afora* demonstra respeito à diversidade cultural e territorial, sem preconceitos de região e étnico-raciais, promovendo a interação entre diferentes culturas em toda a narrativa (p. 4-29). As imagens das páginas 6 e 7 retratam as personagens de diferentes territórios e etnias, da América do Norte, da América do Sul e da África (conforme introduzido na página 5), assim como a ilustração da página 23, com as três meninas, representadas em suas culturas – cores, modos e formas de ser e estar no mundo. As personagens da história são três meninas, sendo uma menina loira, uma morena e uma menina negra, que aparecem em evidência durante a história. A página 27, em que aparece a festa, apresenta também uma diversidade cultural, com várias pessoas e todas estão felizes e interagindo entre si. Dessa forma, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	27

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. *Três meninas mundo afora* apresenta os valores éticos, sociais e culturais de diferentes culturas, respeitando o pensamento de cada ser. Já nas páginas 4 e 5, a obra apresenta que "Eram três meninas. Uma em mares da América do Norte. Outra em ares da América do Sul. A terceira em terras de África". As culturas dessas regiões vão se apresentando na trama, de forma inclusiva, "Uma carregava o sal decantado da salina onde o avô laborava. Outra, o cheiro da lavanda brotado do jardim plantado pela avó. A terceira, sementes férteis colhidas da horta cuidada por muitas mãos trabalhadeiras" (p. 10). Assim, as diferentes culturas, religiões e modos de ser e estar no mundo são abraços de forma respeitosa, o que culmina em "Entenderam o mundo em recomeços, com os povos em festejo de encontros. Danças ativadas pelos sons percussivos. E ouviram cantos em várias línguas mescladas. E alegraram-se com as gentes em amizades. E reconheceram seus encantados feitos" (p. 28). Dessa forma, a obra atende ao critério exposto pelo Edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	p. 4-5
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	p. 28
IM LC 000 202 - 0461 P26 01 02 000 002	IMLC0002020461P260102000002-P DF.pdf	p. 10

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de n.º 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:43.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 22:46